



## Teatro&Cidade – Núcleo de Pesquisa Cênica do TU/UFMG

Apresenta:

### **Trincamatraca: uma mascarada de rua**

Trincamatraca: uma mascarada de rua é a segunda intervenção, ou “manifestação teatral”, de rua que compõe a Trilogia Andarilha em que grupos de mascarados se deslocam livremente pela cidade instaurando imagens poéticas e grotescas em meio ao cotidiano. A intervenção resulta de um projeto de pesquisa do Teatro&Cidade – Núcleo de Pesquisa Cênica que investiga os princípios cênicos das máscaras tradicionais da cultura popular brasileira em contexto urbano. “Intermitentes ou vai e vem” e “Seis personagens à procura de um lugar” são outras duas intervenções adjuntas à trilogia.

A obra tem caráter itinerante e não chega a constituir um cortejo, pois a ação dos atores é realizada de maneira simultânea em diferentes locais. Os transeuntes e demais tipos de público ora assumem o papel de espectadores, ora o de jogadores que participam da construção de situações cênicas junto aos atores, durante aproximadamente uma hora. Trincamatraca: uma mascarada de rua, assim como as outras duas partes da Trilogia Andarilha, possui características particulares na maneira de agir dos atores e nas imagens criadas pelos diferentes conjuntos de mascarados.

Tomando as ruas da cidade não só como um espaço de apresentação, mas como um local de convivência e criação, o Teatro&Cidade convida o público a reduzir o automatismo do olhar e a rever as formas de se relacionar com o espaço urbano.



### **O processo de pesquisa e criação**

“Trincamatraca: uma mascarada de rua” teve como principais referências os reis e palhaços das Folias de Reis de Minas Gerais, os catulés das Cavalhadas de Pirenópolis em Goiás, os bate-bolas do carnaval do Rio de Janeiro e os caretos da região Transmontana de Portugal. O primeiro experimento da intervenção ocorreu juntamente ao Cortejo Cênico do 47º Festival de Inverno da UFMG, realizado pelas ruas do Centro de Belo Horizonte, e o processo de criação foi desenvolvido em largos e praças da capital mineira. O Teatro&Cidade chegou neste formato de “mascarada de rua” após ter contato com algumas tradições ibero-americanas de mascarados, seja através de pesquisa histórica sobre a máscara nas tradições populares ou dos trabalhos de campo realizado pelo grupo em manifestações tradicionais da cultura popular brasileira. Nessa intervenção o público ora é instigado a participar, ora a ficar como um observador dos jogos e situações propostas pelo grupo. Trincamatraca: uma mascarada de rua estreou no Festival Internacional de Teatro de Campinas em fevereiro de 2016.

### **O grupo**

O “Teatro&Cidade – Núcleo de Pesquisa Cênica” foi criado em 2013, como um grupo de pesquisa e extensão do Teatro Universitário da UFMG. Coordenado pelo professor Rogério Lopes, é composto pela professora Tereza Bruzzi e pelos atores Diego Meneses, José Antônio de Almeida, Nayra Carneiro, Pedro Vilaça e Rikelle Ribeiro. O grupo tem como objetivo desenvolver processos teatrais em constante diálogo com a cidade, seus moradores e o espaço urbano, e por isso desenvolve trabalhos voltados principalmente para a rua, tomando-a como um local de ensaio, convivência, criação e apresentação. Norteados e inspirados pelos moldes de manifestações tradicionais da cultura popular brasileira, os integrantes costumam fazer visitas de campo para se aprofundar no contato com tais manifestações por acreditar

Teatro&Cidade - Núcleo de Pesquisa Cênica - <https://www.teatroacidade.com/>

E-mail: [teatro.cidade.tu@gmail.com](mailto:teatro.cidade.tu@gmail.com)

Cel: (31) 98445-0340 / (31) 99368-0118



esse contato é de vital importância para a criação cênica. O grupo já se apresentou por festivais do cenário teatral brasileiro como o FRINGE – em Curitiba (2016), o FEVERESTIVAL – Festival Internacional de Teatro de Campinas/SP (2016), o Festival de Inverno de Tiradentes/MG (2016), o Festival Estudantil de Teatro-BH (2015), o Festival de Inverno da UFMG (2015), o Festival Internacional de Teatro de Blumenau/SC (2014), entre outros. Em 2017 o Teatro&Cidade finalizou a montagem da Trilogia Andarilha, composta por três intervenções: Intermitentes ou vai e vem; Trincamatraca: uma mascarada de rua; Seis personagens à procura de um lugar, realizando uma temporada de apresentações em diversos espaços do centro da cidade de Belo Horizonte, além das apresentações na reunião Anual da SBPC realizada na UFMG e no Encontro Cultural de Milho Verde. A Trilogia também foi apresentada em Portugal, no Festival Internacional de Teatro ao ar livre - TeatroAgosto, viabilizada pelo Circula Minas - Intercâmbio 2017. A convite do Sesc Carmo-SP, no primeiro semestre de 2018, o Teatro&Cidade integrou-se à programação “Panorâmica Rua”, com apresentações da Trilogia Andarilha. No mês de março de 2019 o grupo integrou-se ao I Encontro de Cultura e Arte da UFVJM em Diamantina.

### **O diretor**

Trincamatraca: uma mascarada de rua é fruto de uma metodologia de criação proposta pelo diretor Rogério Lopes em sua pesquisa de doutorado no Instituto de Artes da UNICAMP e ISCTE/Lisboa e que teve como primeiro resultado a habitação teatral Naquele Bairro Encantado. Seus trabalhos para rua têm se apresentado em festivais no Brasil e no exterior como o Festival Teatro Agosto, em Portugal, o Festival Internacional de Teatro de Campinas, o Festival de Curitiba, o Festival de Teatro de Rua de Porto Alegre, o FIT BH, o Festival de Inverno da UFMG, dentre outros.



## **Sinopse**

### **Trincamatraca: uma mascarada de rua**

Uma divertida corte de cinco mascarados com espalhafatosos e excêntricos costumes saem pela cidade, numa espécie de procissão burlesca. Por onde passam, celebram a liberdade de ir e vir pelo espaço urbano de maneira louca e descontraída. Sem pressa e sem destino certo, eles serpenteiam ao acaso. Como um coro de matracas, suas vozes agudas e seus cincerros podem ser ouvidos de longe, instaurando nos arredores uma atmosfera de brincadeiras e de curiosidade.

### **Ficha técnica**

Direção: Rogério Lopes

Atores criadores: Diego Meneses, José Antônio de Almeida,

Nayra Carneiro, Pedro Vilaça, Rikelle Ribeiro e Lucas Prado

Figurinos e adereços: Marcelo Xavier, Tereza Bruzzi, Fernando Linares e grupo