



Teatro&Cidade – Núcleo de Pesquisa Cênica do TU/UFMG

Apresenta:

Trilogia Andarilha

A Trilogia Andarilha, é composta por três intervenções ou “manifestações teatrais” de rua em que grupos de mascarados se deslocam livremente pela cidade instaurando imagens poéticas e grotescas em meio ao cotidiano. “Intermitentes ou vai e vem”, “Trincamatraca: uma mascarada de rua” e “Seis personagens à procura de um lugar” resultam de um projeto de pesquisa do Teatro&Cidade – Núcleo de Pesquisa Cênica que investiga os princípios cênicos das máscaras tradicionais da cultura popular brasileira em contexto urbano.

As três obras têm caráter itinerante e não chegam a constituir um cortejo, pois a ação dos atores é realizada de maneira simultânea em diferentes locais. Os transeuntes e demais tipos de público ora assumem o papel de espectadores, ora o de jogadores que participam da construção de situações cênicas junto aos atores, durante aproximadamente uma hora. Cada uma das partes da Trilogia Andarilha é particular na maneira de agir dos atores e nas imagens criadas pelos diferentes conjuntos de mascarados.

Tomando as ruas da cidade não só como um espaço de apresentação, mas como um local de convivência e criação, o Teatro&Cidade convida o público a reduzir o automatismo do olhar e a rever as formas de se relacionar com o espaço urbano.



O processo de pesquisa e criação

A Trilogia Andarilha vem sendo sistematizada desde fevereiro de 2014, quando o grupo começou a pesquisa de “Intermitentes ou vai e vem” que foi ensaiado na maior parte do tempo na Av. Olegário Maciel, nos arredores do edifício JK e da praça Raul Soares, na região centro-sul da capital mineira. Em “Intermitentes” o grupo inspira-se em máscaras dos reisados nordestinos e principalmente na obra do artesão pernambucano Manuel Eudócio para o desenvolvimento do trabalho, que teve sua estreia em junho de 2015, no mesmo local onde foi ensaiado. Logo em seguida, o grupo parte para a criação de “Trincamatraca: uma mascarada de rua” misturando elementos dos Catulés de Pirenópolis-GO com os palhaços das Folias de Reis do Espírito Santo, Este trabalho estreou no Festival Internacional de Teatro de Campinas em fevereiro de 2016. Já os “Seis Personagens à procura de um lugar” foi criado no Baixo Centro de Belo Horizonte e estreou em maio de 2017, marcando a finalização da criação da Trilogia Andarilha. Enquanto os dois trabalhos anteriores utilizaram máscaras tradicionais típicas de manifestações de caráter rural, que foram ressignificadas num grande centro, neste último o Teatro&Cidade resolveu propor a criação de máscaras a partir de referências da cultura urbana. Recorrendo a uma figura amplamente divulgada e conhecida em diferentes estratos sociais: o Carlitos de Charles Chaplin, o grupo brinca de pulverizar e embaralhar tal imagem em cada um dos atores, para gerar as seis figuras que se apresentam na última obra da Trilogia Andarilha.



O grupo

O “Teatro&Cidade – Núcleo de Pesquisa Cênica” foi criado em 2013, como um grupo de pesquisa e extensão do Teatro Universitário da UFMG. Coordenado pelo professor Rogério Lopes, é composto pela professora Tereza Bruzzi e pelos atores Diego Meneses, José Antônio de Almeida, Nayra Carneiro, Pedro Vilaça e Rikelle Ribeiro. O grupo tem como objetivo desenvolver processos teatrais em constante diálogo com a cidade, seus moradores e o espaço urbano, e por isso desenvolve trabalhos voltados principalmente para a rua, tomando-a como um local de ensaio, convivência, criação e apresentação. Norteados e inspirados pelos moldes de manifestações tradicionais da cultura popular brasileira, os integrantes costumam fazer visitas de campo para se aprofundar no contato com tais manifestações por acreditar esse contato é de vital importância para a criação cênica. O grupo já se apresentou por festivais do cenário teatral brasileiro como o FRINGE – em Curitiba (2016), o FEVERESTIVAL – Festival Internacional de Teatro de Campinas/SP (2016), o Festival de Inverno de Tiradentes/MG (2016), o Festival Estudantil de Teatro-BH (2015), o Festival de Inverno da UFMG (2015), o Festival Internacional de Teatro de Blumenau/SC (2014), entre outros. Em 2017 o Teatro&Cidade finalizou a montagem da Trilogia Andarilha, composta por três intervenções: Intermitentes ou vai e vem; Trincamatraca: uma mascarada de rua; Seis personagens à procura de um lugar, realizando uma temporada de apresentações em diversos espaços do centro da cidade de Belo Horizonte, além das apresentações na reunião Anual da SBPC realizada na UFMG e no Encontro Cultural de Milho Verde. A Trilogia também foi apresentada em Portugal, no Festival Internacional de Teatro ao ar livre - TeatroAgosto, viabilizada pelo Circula Minas - Intercâmbio 2017. A convite do Sesc Carmo-SP, no primeiro semestre de 2018, o Teatro&Cidade integrou-se à programação “Panorâmica Rua”, com apresentações da Trilogia Andarilha. No mês de março de 2019 o grupo integrou-se à programação do I Encontro de Cultura e Arte da UFVJM em Diamantina. Em abril de

Teatro&Cidade - Núcleo de Pesquisa Cênica - <https://www.teatroacidade.com/>

E-mail: teatro.cidade.tu@gmail.com

Cel: (31) 99368-0118 / (31) 98445-0340



2019 integrou-se à programação do Fenapi - Festival Nacional de Artes para as Infâncias, organizado pela Insensata Cia de Teatro em Belo Horizonte.

O diretor

A Trilogia Andarilha é fruto de uma metodologia de criação proposta pelo diretor Rogério Lopes em sua pesquisa de doutorado no Instituto de Artes da UNICAMP e ISCTE/Lisboa e que teve como primeiro resultado a habitação teatral Naquele Bairro Encantado. Seus trabalhos para rua têm se apresentado em festivais no Brasil e no exterior como o Festival Teatro Agosto, em Portugal, o Festival Internacional de Teatro de Campinas, o Festival de Curitiba, o Festival de Teatro de Rua de Porto Alegre, o FIT- BH, o Festival de Inverno da UFMG, dentre outros.

Sinopses

Intermitentes ou vai e vem

Como um balão que de repente estoura. PUM! Eles surgem. Uma família? Talvez, turistas? Uma liga de super-heróis? Palhaços? Manifestantes? Caminham, ora em grupo, ora sozinhos, descobrindo, desbravando, brincando com o que há ao seu redor. Tudo é muito novo, mas estranhamente familiar. Num ir e vir descontraído, eles chamam a atenção das pessoas, com ações aparentemente comuns, mas que vão se transformando até adquirirem uma dimensão absurda ou fantástica.

Ficha técnica

Direção: Rogério Lopes

Criação e Dramaturgia: Coletiva

Atores criadores: Diego Meneses, José Antônio de Almeida,

Nayra Carneiro, Pedro Vilaça, Rikelle Ribeiro

Figurinos e adereços: Tereza Bruzzi

Ilustração: Fernando Limoeiro

Programação Visual: Ariana Santos e grupo

Criação e Confecção de máscaras: o gru

Teatro&Cidade - Núcleo de Pesquisa Cênica - <https://www.teatroecidade.com/>

E-mail: teatro.cidade.tu@gmail.com

Cel: (31) 99368-0118 / (31) 98445-0340



Trincamatraca: uma mascarada de rua

Uma divertida corte de cinco mascarados com espalhafatosos e excêntricos costumes saem pela cidade, numa espécie de procissão burlesca. Por onde passam, celebram a liberdade de ir e vir pelo espaço urbano de maneira louca e descontraída. Sem pressa e sem destino certo, eles serpenteiam ao acaso. Como um coro de matracas, suas vozes agudas e seus cincerros podem ser ouvidos de longe, instaurando nos arredores uma atmosfera de brincadeiras e de curiosidade.

Ficha técnica

Direção: Rogério Lopes

Atores criadores: Diego Meneses, José Antônio de Almeida, Nayra Carneiro, Pedro Vilaça, Rikelle Ribeiro

Figurinos e adereços: Marcelo Xavier, Tereza Bruzzi, Fernando Linares e grupo

Seis Personagens à procura de um lugar

Ao anoitecer, em meio ao fluxo de pessoas e automóveis, seis estranhas figuras estão à procura de um lugar. À deriva, com seus poucos e precários pertences, se ocupam de tarefas inventadas para tentar manter-se ancorados numa realidade da qual parecem deslocados.

Ficha técnica

Direção: Rogério Lopes

Criação e dramaturgia: Coletiva

Atores Criadores: Diego Meneses, José Antônio de Almeida, Nayra Carneiro, Pedro Vilaça, Rikelle Ribeiro e Rogério Lopes

Figurino e adereços: Tereza Bruzzi e grupo

Fotografia e filmagem: Naum Produtora

Workshop de caracterização: Mauro Gelmini

Workshop de Performance: Flávio Rabelo

Workshop de teoria teatral: Elisa Belém

Workshop de dança: Margô Assis

Workshop de capoeira: Gercino Alves

Workshop de Jogos teatrais: Fernando Linares

Teatro&Cidade - Núcleo de Pesquisa Cênica - <https://www.teatroecidade.com/>

E-mail: teatro.cidade.tu@gmail.com

Cel: (31) 99368-0118 / (31) 98445-0340